

13

Español

Hola. Mi nombre es Ron Linn y soy un artista que vive en Provo, Utah. Principalmente hago dibujos, y gran parte de mi obra de arte trata sobre mi relación con la tierra. Realmente no me gusta el descriptor "paisajista", pero trabajo mucho sobre paisajes que son realmente importantes para mí y cómo me conecto con el mundo natural a través de historias, recuerdos o incluso experiencias físicas en la naturaleza. Para mi primera pieza, hraun i (bed), es una fotografía que tomé durante la residencia de artista en Islandia. Y viví en Islandia durante dos meses en un pequeño pueblo de pescadores, haciendo arte. Originalmente había ido a Islandia principalmente por el paisaje. Es un lugar tan espectacular y de otro mundo y tan diferente a cualquier otro lugar en el que haya vivido antes. Y realmente quería ver cómo respondería a eso a través de mi arte. Pero a diferencia de los lugares con los que puedo estar más familiarizado, cuanto más trataba de conectarme con el paisaje de Islandia, más sentía que intentaba resistirme o menos capaz me sentía de poder precisarlo a través de una obra de arte. Y así, en lugar de hacer algo como un dibujo tradicional o una pintura de paisaje, me encontré filmando o fotografiándome haciendo estos gestos performativos en los que intentaba conectarme intensamente con la tierra. Y de ahí viene esta fotografía. Es parte de una serie que explora los campos de lava en Islandia. Islandia es una isla volcánica, por lo que gran parte de ella está formada por lava, ya sea antigua o nueva. Y en algunas partes estarían estos vastos campos de lava vieja que se habían cubierto de musgo ártico. Y encontré esta imagen tan cautivadora. Parecía una buena ilustración de la propia Islandia. Había un espacio en el que solo quería acurrucarme, y sentirme suave, seguro y hogareño, pero justo debajo de la superficie había toda esta roca realmente retorcida y afilada y una historia realmente violenta de erupciones volcánicas. Y parecía resumir mi experiencia con el entorno islandés.

English

Hello. My name is Ron Linn, and I am an artist based in Provo, Utah. I primarily make drawings, and a lot of my artwork is about my relationship with the land. I don't really like the descriptor "landscape artist," but I do make a lot of work about landscapes that are really important to me and how I connect to the natural world through stories, or memories, or even physical experiences out in nature. For my first piece, hraun i (bed), it's a photograph that I took while on an artist's residency in Iceland. And I lived in Iceland for two months in a small fishing town, making art. I had originally gone to Iceland primarily for the landscape there. It's such a spectacular and other-worldly place and so unlike anywhere I had lived before. And I really wanted to see how I would respond to that through my art. But unlike places that I may be more familiar with, the more I tried to connect with the

landscape in Iceland, the more I felt it kind of trying to resist or the less able I felt to be able to pin it down through an artwork. And so instead of making something like a traditional drawing or a landscape painting, I found myself either filming or photographing myself making these performative gestures where I was over-intensely trying to connect with the land. And that's where this photograph comes from. It's part of a series exploring the lava fields in Iceland. Iceland is a volcanic island, and so a lot of it is made up of lava, either old or new. And in parts there'd be these vast fields of old lava that had become overgrown with arctic moss. And I found this image so captivating. It seemed like a good illustration of Iceland itself. There was this space in which I just wanted to kind of curl up, and felt soft and safe and home-like, but just underneath the surface there was all of this really twisted, sharp rock and a really violent history of volcanic eruptions. And it seemed to encapsulate my experience with the Icelandic environment.