

3

Español

Hola. Habla Jared Clark desde mi estudio de Salt Lake City. Es mi garaje en el barrio de Rose Park en Salt Lake. Quiero hablarte un poco sobre cómo encontrarle sentido a mis esculturas. Están hechas, como puede ver, de figurillas de cerámica, también conocidas como tchotchkes, figurillas que fueron recolectadas por la gente y colocadas en sus casas, tal vez consideradas como arte, tal vez no, puestas en sus repisas, en sus mesas, en sus estantes. No están hechos por mí. Los colecciono en tiendas de segunda mano. Los pego juntos. Los descifro juntos. Yo uso resina epoxi, no glaseado, para pegarlos aún mejor, pero también puedo jugar con ideas sobre cómo la pintura con estas cosas. Así que cada pieza tiene el significado que se pretendía tener cuando se hizo, tal vez fue para unas vacaciones o algo así, como una figura, y luego está el significado que ha tenido a lo largo de los años siendo propiedad de alguien y puesto en su casa. Hay automáticamente dos historias que acompañan a cada pieza. Juntando todas las piezas, nuestros cerebros tratarán de dar sentido a cómo se juntan, qué cosas se juntan, si están al revés o de lado o esto o aquello y lo otro. Así que hay cientos de historias que se crean con solo juntarlas. Otra historia es que estos, en el mundo del arte si se consideran arte, en su estado original se consideraban arte bajo o kitsch y ahora, con suerte, se consideraban arte alto con solo que un artista los juntara y los pusiera en una galería de arte como en el que estás. Hay más significado al elegir qué piezas juntar, por lo que aquí es donde entra el curador, Chase Westfall. Ha elegido las dos piezas que has visto realmente intencionalmente para crear una nueva historia con el dos de ellos juntos. La pieza blanca más grande que creé con ciertos temas espirituales, y puedes encontrarlos, sobre la oración y el mundo espiritual invisible que se hace visible. Hay mucho humor en las piezas, tanto por las piezas humorísticas como por cómo se armaron las cosas. La pieza pintada de negro no tenía la intención abiertamente como un significado de oscuridad espiritual, pero el curador ha creado ese significado, así que eso es algo interesante. Y luego tú, como espectador, traes tus experiencias y lo que has visto antes y lo que tienes en la cabeza. Y le aporta sus propias historias y sus propios significados, y esos son totalmente válidos y forman parte de todo el proceso de hacer arte y mostrar arte y ver arte, por lo que está completando el ciclo en este momento, trayendo sus propias historias a estas obras. Gracias por su atención.

English

Hi. This is Jared Clark talking to you from my Salt Lake City studio. It's my garage in the neighborhood of Rose Park in Salt Lake. I want to talk to you a little about finding meaning in my sculptures. They're made out of—as you can tell—ceramic figurines, aka tchotchkes—figurines that were collected by people and put in their homes, maybe thought of as art, maybe not, put on their mantelpieces, on their tables, their shelves. They are not

made by me. I collect them at thrift stores. I glue them together. I puzzle them together. I use epoxy resin not glaze to stick them together even better but also I can play with ideas about painting with these things. So each piece has the intended meaning when it was made—maybe it was for a holiday or something, as a figurine—and then there's the meaning that it has carried with it through the years being owned by someone and put in their home. There's automatically two stories that go along with each piece. Putting all the pieces together, our brains will try to make sense of how they're put together, which things are put together, if they're upside down or sideways or this or that and the other. So there's hundreds of stories that are created just by me putting them together. Another story is that these, in the art world if they are considered art, in their original state were considered low art or kitsch and now, hopefully, considered high art by just having an artist put them together and put them in an art gallery like the one you're in. There's further meaning by choosing which pieces to put together, and so this is where the curator, Chase Westfall, comes in. He's chosen the two pieces you've seen really intentionally to create a new story with the two of them together. The larger white piece I did create with certain spiritual themes, and you can find them, about prayer, and the unseen spiritual world becoming seen. There is a lot of humor in the pieces, both because of the humorous pieces and how things were put together. The black painted piece I did not intend overtly as a spiritual darkness meaning but the curator has created that meaning, so that's an interesting thing. And then you as the viewer bring your experiences and what you've seen before and what's in your head. And you bring your own stories and your own meanings to it, and those are totally valid and part of the whole process of making art and displaying art and viewing art, so you are completing the loop right now, bringing your own stories to these works. Thanks for listening.