

# 7

## Español

Mi obra, Signs that Aren't Signs (Señales que no son señales), es un dibujo. Probablemente sea más representativo de lo que suelo hacer en mi trabajo, y también es parte de un proyecto a largo plazo en el que he estado trabajando durante varios años llamado The Language of Stones (El lenguaje de piedras). Este proyecto comenzó solo por el hecho de que cuando hago caminatas tiendo a recoger rocas y me fascinan las texturas y marcas y colores y superficies que encuentro en estas piedras. Y pensé en cómo, para un geólogo, puedes mirar una roca o una montaña o un cañón y poder leer las marcas allí, para poder descifrar la historia o cómo se hizo o de dónde vino, simplemente como si pudiéramos hacer marcas en una hoja de papel y leer una historia en un libro. Obviamente, yo mismo, al no ser geólogo, no soy capaz de leer esas marcas, pero comencé a preguntarme si, como artista, cuando comencé a prestar atención intensamente a estas cosas, podría ser capaz de desarrollar una especie de mi propio vocabulario o comprensión de lo que decían estas rocas. Para este dibujo en particular, es un dibujo de una rejilla de alcantarillado que encontré mientras caminaba, y dentro de la cuadrícula de agujeros, las rocas se habían atascado, y era un tipo de cosa totalmente aleatoria, pero también la forma en que estaba colocada, parecía un patrón o un código que podría descifrar si trabajaba en él, algo así como el resto del proyecto. Y así se convirtió en parte de este proyecto.

Durante este tiempo, mientras estuve trabajando en el proyecto, la Iglesia volvió a publicar imágenes de las piedras videntes de José Smith que usó para traducir el Libro de Mormón. Y me di cuenta mientras trabajaba en este proyecto que tengo este aspecto propio de mi propia tradición religiosa o entendimiento donde hay una relación entre las piedras y la interpretación y la traducción y el lenguaje, y esta idea de que quizás puedas descubrir algo sobre un aspecto oculto del mundo al observar intensamente una piedra. Y me pareció muy natural que pudiera estar intentando esto a través de mi propio trabajo artístico.

## English

My piece, Signs that Aren't Signs, is a drawing. It's probably more representative of what I tend to do in my work, and it's also part of a long-term project that I've been working on for several years called The Language of Stones. This project started just from the fact that when I go on hikes I tend to pick up rocks, and I get fascinated by the textures and markings and colors and surfaces that I find in these stones. And I thought about how, to a geologist, you might look at a rock or a mountain or a canyon and be able to read the markings there, to be able to decipher the history or how it was made or where it came from, just like we might be able to make marks on a piece of paper and read a story in a

book. Obviously, myself, not being a geologist, I'm not able to read those markings, but I began to wonder if, as an artist, as I began to intensely pay attention to these things, if I might be able to develop kind of my own vocabulary or understanding of what these rocks were saying. For this drawing particularly, it's a drawing of a sewer grate that I came across while on a walk, and within the grid of holes, rocks had gotten stuck, and it was this kind of totally random thing, but also the way it was set up, it kind of seemed like a pattern or a code that I might decipher if I worked through it, kind of like the rest of the project. And so it became part of this project.

During this time while I've been working on the project, the Church released again images of Joseph Smith's seer stones that he used to translate the Book of Mormon. And I realized as I was working through this project that I have kind of this own aspect of my own religious tradition or understanding where there's a relationship between stones and interpretation and translation and language, and this idea that you might be able to discover something about a hidden aspect of the world by intensely observing a stone. And it felt really natural that I might be trying this through my own artistic work.